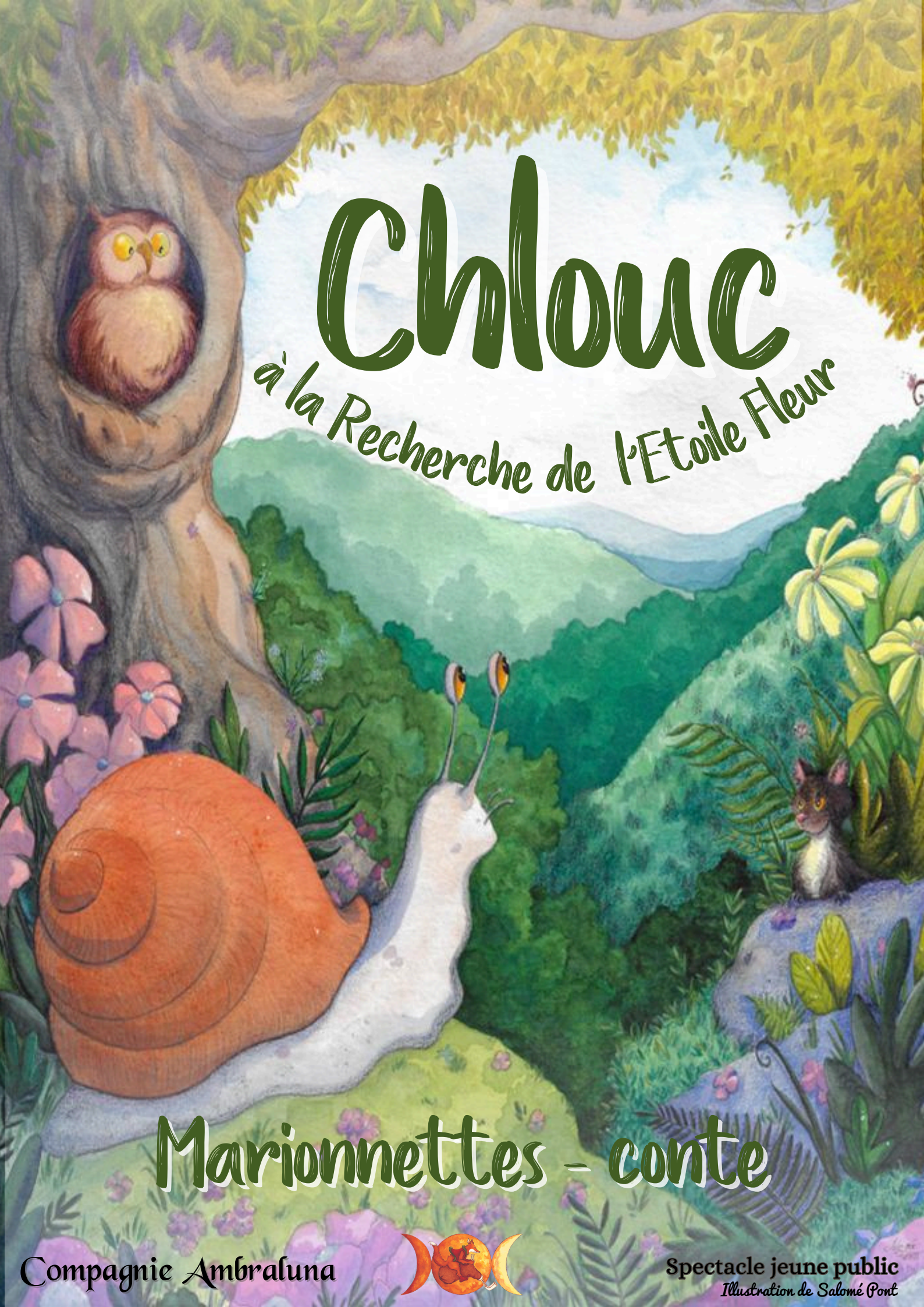




Chloulou

à la Recherche de l'Etoile Fleur

Marionnettes - conte

Compagnie Ambraluna



Spectacle jeune public
Illustration de Salomé Pont

L'histoire

Caché dans le creux d'un rocher, Chlouc entend le Pape des escargots raconter l'histoire d'une Etoile Fleur perdue.

Fasciné par cette source de magie ancestrale, notre héros décide de partir à sa recherche mais très vite il se persuade qu'il ne peut y arriver.

En effet, comment un être si petit et si lent pourrait parvenir à ses fins ?

Encouragé par la vouivre, il se met finalement en chemin, il rencontre alors l'énigmatique chouette, échappe de peu aux pattes de la fouine et affronte d'autres épreuves encore.

Lorsqu'il arrive au cœur de la forêt, sa discussion avec une vieille pierre lui fait prendre conscience de ses propres ressources.



Intentions

A première vue, on ne peut vraiment pas dire que l'escargot a l'allure d'un super héros... et c'est tant mieux :

il est le héros parfait pour notre quête !

Qui n'a jamais rêvé de se recroqueviller dans sa coquille ? Petit, lent et fragile, notre escargot permet d'aborder nos propres limites, de parler de nos craintes. Il s'adresse à chaque enfant, même celui tapi au fond de l'adulte qui entend cette histoire.

Dès le départ Chlouc se sent trop petit pour tenter la quête, il se bloque lui-même par peur de ne pas y arriver.

Une fois lancé sur le chemin, c'est l'inconnu qui l'inquiète, la peur de là où il n'est jamais allé.

Mais Chlouc se repose, il prend le temps d'appréhender l'inconnu, il se montre plus malin que son ennemi et nous prouve que la force ne se résume pas à des capacités physiques.

Tout au long de l'histoire, il glisse avec aisance sur ses obstacles et bave littéralement sur ses ennemis.

Dans un monde où tout va très vite, la lenteur n'est pas vue comme une qualité. L'enfant veut aller plus vite, courir plus vite, finir plus vite, grandir plus vite.

Qui n'a jamais eu l'impression d'être trop lent par rapport aux autres ?

L'escargot nous invite à prendre le temps, se poser, se reposer pour mieux réfléchir, prendre le temps de l'écoute, celle de l'autre et de soi-même.

Chlouc, à plusieurs reprises fait preuve d'une qualité d'écoute qui le met en chemin et le guide dans son aventure, jusqu'à un dialogue plus méditatif, sa conversation avec une pierre.



Des pouvoirs magiques à la magie en soi...

En cherchant à courir après une étoile aux pouvoirs magiques, notre héros découvre toutes les ressources qui se trouvent en lui.

Il échappe de peu à la mort, traverse la rivière vers un monde au-delà de ce qu'il connaît pour enfin être en mesure d'entendre ce que la vieille pierre a à lui dire.

Deux rochers qui se déplacent, un pont qui se déroule et un fond de scène évoquant la végétation, le décor sobre et épuré permet de se projeter dans n'importe quel environnement naturel. Le conte nous transporte dans des images que nous nous construisons intérieurement, c'est pourquoi la scénographie reste dans un espace d'évocation pour laisser la place à l'imaginaire...

Place à l'imaginaire !



Tout n'est pas représenté. Il y a même des scènes jouées et imaginées avec le public, d'autres où c'est un masque qui figure le personnage. Les enfants sont amenés dans un espace de jeu collectif du « on dirait que ».

Musique maestro !

Une musique originale composée par Jérémy Gourvil et mixée par Paul Montoya, vient faire corps avec le spectacle. On reconnaît là une marque de fabrique de la Compagnie qui allie la musique dans la quasi-totalité de ses créations où elle prend subtilement sa place dans le récit.

La création des marionnettes

Chlouc et le Pape des Escargots ont été réalisés par Frédéric Bontemps, plasticien à Cosne-Cours-sur-Loire : Le travail de recherche s'est fait avec Sandra Feuerstein sur le choix des matières, dimensions, croquis comme un aller-retour entre les regards des deux artistes.

Les marionnettes de chouette, Gerlatus et le masque de la Vouivre ont été créés par Sandra Feuerstein

Dans un décor épuré qui invite à l'imagination, l'enfant est plongé dans l'histoire qui se joue se raconte et s'invente avec lui.

Mise en scène

Parfois, ce sont les marionnettes qui jouent, parfois, c'est la conteuse qui raconte.

Sandra Feuerstein fait des allers-retours entre jeu corporel, marionnettique et conte tout en privilégiant certains moments d'interaction avec les enfants.

Ensemble, sans se le dire, tout le monde s'adonne au « on dirait que » et c'est ce qui rend ce côté immédiat et unique à la représentation.

La mise en scène est nourrie des regards successifs d'amis qui ont mis leur temps et leurs connaissances au service de cette création :

Chloé Spick : comédienne, chanteuse Cie Fractale

Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin : marionnettistes Cie de l'Entre Deux Mondes

Jérémy Gourvil : création lumière

