

COMPAGNIE THÉÂTRE À BOUT PORTANT

LA LÉGENDE BÉATRICE

D'après *Soeur Béatrice*

De Maurice MAETERLINCK

Mise en scène de Marc PRIN



Théâtre
aux mains
noires

Adami
la force des artistes



Un miracle en trois actes de Maurice Maeterlinck

Texte et dramaturgie

Sœur Béatrice raconte le destin d'une jeune fille tiraillée entre le désir de connaître l'amour temporel et son union avec Dieu. Elle choisit de répondre aux sirènes de l'amour d'un homme et de quitter son couvent. Vingt-cinq années plus tard, agonisante et défaite, Béatrice revient mourir parmi ses consœurs. Elle ignore que pendant son absence la Statue de la Vierge s'est animée pour prendre sa place et couvrir sa fuite. Le récit de Béatrice est terrible : abandonnée dès ses premiers jours de liberté par le Prince amoureux, elle a dû se vendre pour survivre. Ses trois enfants sont morts - elle a « *tué le dernier, un soir [qu'elle était] folle et qu'il criait de faim* ».

Mettre en scène ce conflit de forces, c'est d'abord s'abstraire de tout catéchisme. Le titre même de *Sœur Béatrice* s'avère trompeur. Entre le dehors et le dedans, entre le dit et le non-dit, entre le conscient et l'inconscient, à leur lisière trouble, la pièce de Maeterlinck offre tout un univers dense à arpenter. Nous sommes dans un couvent, certes, et Béatrice est nonne. Mais ce couvent vaut surtout couvercle. Nous sommes dans un conte, certes, ailleurs et autrefois. Mais nous pourrions tout aussi bien nous situer ici et aujourd'hui.

Nous sommes toujours et partout où une société dogmatique cherche à imposer sa loi au désir des jeunes filles.



The devils - Ken Russell - 1971

Une jeune fille d'ailleurs et d'aujourd'hui ou d'hier et d'ici, peut-elle espérer s'extraire d'une sclérose, qu'elle soit familiale, sociale, culturelle ou religieuse ? Quitter la proie pour l'ombre ou mourir muette ? Où trouver l'énergie, la volonté de s'émanciper ? Cela passe-t-il par l'amour ou est-ce un leurre ? Cela passe-t-il par le mensonge - mentir pour survivre est-ce condamnable ? Cela passe-t-il par l'usage de la violence contre soi-même ?

Ces questions sont brûlantes.

D'autant plus brûlantes qu'il s'agit ici d'un corps tétanisé pris en flagrant délit d'absolu, de pulsions, de désirs. Hésitante, tremblante, traversée par la violence de son émancipation, en butte avec elle-même, Béatrice est le corps témoin de cette expérimentation fébrile. Ôter le voile dans un baiser brasier suffit à faire basculer l'héroïne dans un monde réel, concret, fait de chairs séductrices et putrides. Faire sauter les verrous, prendre l'air quitte à basculer dans la violence du dehors, d'une société ogre prête à avaler quiconque s'y aventure, c'est une gageure, un risque, encore faut-il en avoir la volonté, le courage ou l'insouciance.

Le destin fulgurant de cette héroïne malgré elle nous parle à bout portant, dans la langue évidente et obscure des contes ou des rêves.

C'est tout à la fois terrible, tragique et ironique, grotesque même par instants, lorsque l'aveuglement et l'ignorance confinent à la bêtise. Le corps vivant de Béatrice contraste avec le chœur des six nonnes recluses, chœur dogmatique maintenu, corseté, chorégraphié jusqu'au bout des ongles, au point qu'il semble et est marionnette. Les nonnes s'enlacent, se désunissent, s'allongent, s'indignent, s'alignent, s'agenouillent... Les Sœurs, l'Abbesse et le Prêtre forment une machine monstrueuse, implacable, grotesque, prête à anéantir quiconque ose défier les règles du dogme.



Fellini – Roma - 1972

Et si tout cela n'était qu'un mauvais rêve ?

Théâtre et marionnettes - Mise en scène

La comédienne incarne notre héroïne en proie à ce conflit de forces. Face à elle, la Vierge lumineuse et muette sur un plateau nu. Les techniques du théâtre de marionnettes prennent le relais pour faire résonner ce drame intérieur dans le cœur et le corps du spectateur. Les marionnettes fabriquées par Mathilde Louarn représentent le chœur des nonnes, telle des marottes sises sur un crucifix « géant » porté la comédienne/Béatrice. Notre héroïne revenue des enfers est quant à elle de tout autre dimension puisqu'elle est portée. Autour de ces interprètes de chair et de mousse, nous utiliserons le principe du théâtre d'ombres - chevauchée du prince et de notre héroïne.

La création sonore mixe sons concrets et/ou déréalisés, mélodies enfantines, cloches enivrantes et assourdissantes, le *Lied der jungfrau* de Zemlinsky pour former un matériau sonore bigarré.

Les lumières, créées par Pierre Montessuit, sont tour à tour sépulcrales ou éblouissantes selon que la grande porte du couvent s'entrebâille ou se referme. Des rais de lumière multicolores émaneront de la couronne de La Vierge, telle une auréole clignotante.

Des images troublantes remontées d'un fonds obscur, nullement narratives - souvenirs, fantômes, illusions ou visions ? Après tout, est-il vraiment nécessaire de fuir l'inacceptable, ne pouvons-nous pas nous contenter de rêver notre vie, de la fantasmer ?



Sortie de résidence en août 2024 au Théâtre aux Mains Nues

Résidences de création

Le projet bénéficie du soutien d'ADAMI déclencheur.

Nous tenons à remercier le Théâtre aux Mains Nues (Paris 75020) ainsi que La Cité du Mot (La Charité sur Loire 58400) qui nous ont permis, respectivement en août 2024 et en août 2025, de créer le spectacle.



Sortie de résidence en août 2025 à La Cité du Mot

L'équipe de création

Distribution artistique et technique

Adaptation, mise en scène, conception sonore et jeu : Marc Prin

Jeu et manipulation : Mathilde Louarn et Marc Prin

Lumière : Pierre Montessuit

Factrice de marionnettes : Mathilde Louarn

Marc PRIN

Metteur en scène, scénographe et jeu



Les trois Richard mise en scène de Dan Jemmett

Après avoir suivi une formation de jeu dispensée par Jean-Louis Martin-Barbaz au Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais, Marc Prin joue au théâtre sous la direction d'Olivier Besson, François Kergourlay, Mario Gonzales, Jean-Louis Martin-Barbaz, Monique Hervouët, Dominique Pitoiset, la Compagnie Octavio, Dan Jemmett, Cyril Teste... Il fonde sa compagnie **Théâtre à Bout Portant**, et met en scène : *Klaxon, trompettes et ...pétarades* de Dario Fo au Théâtre Nanterre-Amandiers, *L'escabeau* d'après *L'augmentation* de Georges Perec, *Le Dibbouk* de Shlomo Anski, *Pourquoi m'as-tu mordu l'oreille ?* de Julien Dieudonné et Marc Prin à la Scène nationale du Val d'Oise; et *Tombé du ciel* spectacle de marionnettes imaginé par Mathilde Louarn présenté au Theatre aux Mains nues (Paris 75020). Il travaille régulièrement pour la télévision et le cinéma : on a pu le voir dans des réalisations de Coline Serreau, Josée Dayan, Lucas Belvaux, Serge Meynard, Denis Dercourt, Arnaud Viard, Raphaël Jaccoulot, Arnaud Desplechin, Xavier Beauvois... En 2021 il a rejoint la Troupe de l'Imaginaire du théâtre de la Ville. ***La légende Béatrice* est sa cinquième création.**

Mathilde LOUARN
Comédienne, marionnettiste et factrice de marionnettes



Marionnette géante *Des Grandes Personnes* à la Villa mais d'ici

Formée au jeu dramatique au Conservatoire du XX^e arrondissement et à la marionnette au Théâtre aux Mains nues, elle a également fait de la recherche sur le théâtre soviétique à l'université (Paris X-Nanterre et Paris III-Censier). Elle a signé la mise en scène de *L'Ombre* Compagnie des Sombres Héros. Elle est constructrice de marionnettes pour les Compagnies Tout de Go et Sophistiquoi et marionnettiste/constructrice pour *Et si...* ainsi que pour *Tombé du ciel* dont elle est à l'initiative. *Soeur Béatrice* est sa deuxième collaboration avec Marc Prin.

Pierre MONTESSUIT
Créateur Lumière

Il crée la lumière pour les spectacles des chorégraphes Frédéric Werlé (Cie Iritis), Mey-Ling Bisogno, Jean Alavi (Cie Jean Alavi), Cisco Aznar (Cie Buissonnière / Lausanne), Francis Plisson (Cie Marouchka / Tours), Stéphanie Aubin (Manège de Reims), Christine Roilet (Cie Vertigo).
... et des metteurs en scène A. Trédé, F. Ravail (Cie l'Énergumène / Paris), Olivier Besson. (Cie L'Ombre des Ailes), Cécile Cora avec François Rodinson, Sandrine Briard, Isabelle Milard, Delphine Zucker (Troupe de la Triade / Paris), Andrés Spinelli (Cie le thermomètre), Geneviève Rosset, Xavier Lemaire, Galin Stoev, Marc Prin...
Régisseur général du Pavillon de la danse ADC de Genève depuis 2016, il est également formateur occasionnel pour le CFPTS de Bagnolet.

Angela DE VINCENZO
Administratrice

Elle a été chargée de diffusion pour le Théâtre de Gennevilliers et la revue Théâtre Public et administratrice de plusieurs compagnies en Ile de France; À l'air libre, collectif le TOC, Cie en Déliaison, Jean-René Lemoine, Fêtes galantes...

Remerciements:

Matthijs Van Dooren, Lucie Curdy, Julien Dieudonné, Antoine Gautier et Daniel Lemahieu

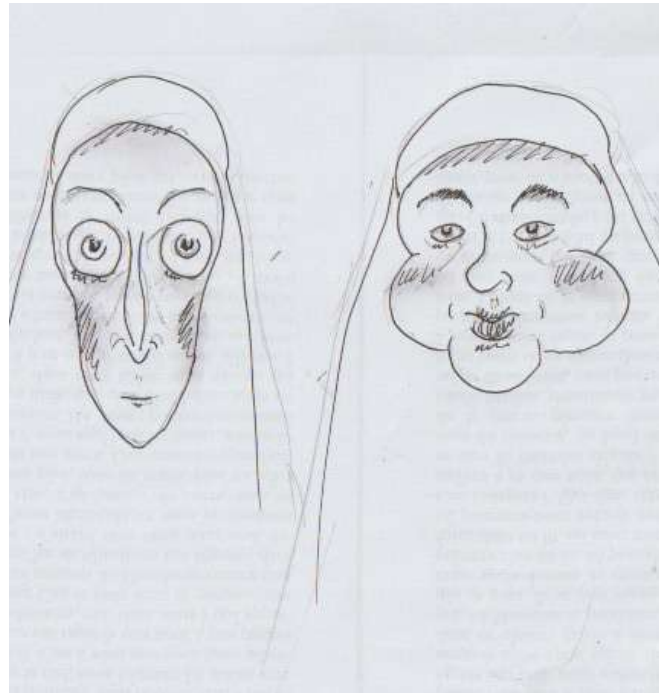
Contact de la Compagnie Théâtre à Bout Portant :

contact.theatreaboutportant@gmail.com

Administration Angela de Vincenzo : angedevin@yahoo.f

06 14 40 63 57

Croquis marionnettes / marottes (Acte 2)



Soeur Églantine et Soeur Balbine



Les marottes (Acte 2)

Croquis Marionnette portée / Actrice (Acte 3)



Marionnette portée (Acte3)



Extrait de la pièce

Acte 1

Béatrice *s'adressant à la vierge :*

Dites-moi ! Dites-moi !... Je ne suis pas perdue si vous ne voulez point !... Je ne demande pas une chose impossible !... Un seul signe suffit ; un signe si petit que personne ne verra... Si l'ombre de la lampe qui dort sur votre front se déplace d'une ligne, je ne m'en irai pas !... Je ne m'en irai pas !... Regardez-moi, ma mère, je regarde, je regarde, et j'attends ! et j'attends !...

Elle regarde longuement le visage de la vierge, tout demeure immobile.

Bellidor, *l'enlaçant et lui donnant un baiser passionné sur la bouche :*

Viens !...

Béatrice, *lui rendant pour la première fois son baiser :*

Oui !...

Ils sortent étroitement enlacés. - Le jour monte : la porte demeure ouverte sur la campagne qui s'éclaire. Bientôt, on entend le galop des chevaux qui s'éloignent. Le rideau tombe ; et peu après, la cloche du couvent retentit dans l'aurore, sonnant matines à toute volé

La vierge :

À toute âme qui pleure,
À tout péché qui passe,
J'ouvre au sein des étoiles
Mes mains pleines de grâces.

Il n'est péché qui vive
Quand l'amour a parlé ;
Il n'est âme qui meure
Quand l'amour a pleuré...

Et si l'amour s'égare
Aux sentiers d'ici-bas,
Ses larmes me retrouvent
Et ne s'égarent pas...



Compagnie Théâtre à Bout Portant

2010/13 Création de *Klaxon, trompettes et pétarades* de Dario Fo au Théâtre Nanterre Amandiers. Tournée en France puis reprise au Théâtre 14 - Paris.

2016 Création du *Dibbouk* de Shalom Anski à L'Apostrophe - Scène Nationale du Val d'Oise et de Cergy-Pontoise. Production déléguée Théâtre les Déchargeurs et Charlotte Productions.

2018 Création de *Pourquoi m'as-tu mordu l'oreille?* de Julien Dieudonné et Marc Prin à Lilas en Scène / Points-Communs - Scène Nationale du Val d'Oise et de Cergy-Pontoise. Tournée dans le Val d'Oise.

