

Les
ANTHROPOLOGUES
Arts de la rue et spectacles
PRÉSENTENT

La 5^e lettre de Noël

THÉÂTRE D'OBJETS



Dessin © Clémentine Guivarc'h

Une coproduction Les Anthropologues - Les Buses en Vol
avec le soutien du Couvent - Suilly-la-Tour, de la Cie Les Ballons Rouges & l'Entr'Deux d'Imphy et des Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne





SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	P 2
HISTOIRE	P 3
PERSONNAGES	P 4
DÉCOR	P 5
AUTOUR DU SPECTACLE	P 6
ÉQUIPE	P 7
COPRODUCTION	P 8
PUBLICS	P 9
PARTENAIRES.....	P 10

FORMAT

Artistes : 3

Technicien : 1

Théâtre d'objets

Version 3 à 5 ans : durée 30 min

Version 6 à 8 ans : durée 40 min

Rapport public : frontal ou semi-circulaire

Jauge : jusqu'à 300 spectateurs
(suivant configuration espace : gradins, ouverture scénique, etc)

TEXTE

Nicolas Soloy

CI-CONTRE : DULCIE DONNE VIE
AUX OBJETS DU QUOTIDIEN
ILLUSTRATION © CLÉMENTINE GUIVARC'H

La 5^e lettre
de Noël

Le jour du réveillon de Noël, une mère et sa fille attendent : la première que le destin sonne à sa porte, car la maladie la submerge, et la seconde, la lettre que le Père Noël lui envoie chaque année. La famille est pauvre, et la fillette ne se doute pas que cette lettre est le seul cadeau que sa mère ingénieuse est en mesure de lui offrir. Mais cette année, sa santé ne lui a pas permis d'écrire le précieux courrier, et la jeune fille ne sait pas que le facteur ne passera pas.

Durant ce temps, la fillette relit les 4 lettres précédentes. Elle les met en scène en utilisant les objets à sa portée : son ours Grizours incarne l'ours du Père-Noël, une lampe de poche devient Loupiote, son lutin préféré.

Seulement, quand on sonne enfin à la porte, c'est le vrai Père-Noël qui fait son entrée. La fillette n'en revient pas : le Père-Noël, pour elle toute seule ! Et elle a le choix entre tous les cadeaux dont elle peut rêver. Demandera-t-elle une merveilleuse poupée ? Ou bien un fabuleux vélo ? Et si elle demandait la guérison de sa maman ?



EXTRAIT

Scène 1

Dulcie sort une nappe blanche de l'armoire.

DULCIE: Au Pôle Nord, il fait froid, et il fait blanc. Il neige beaucoup...

Elle fait tomber des flocons de neige pris dans le sac de courses. Puis sort un bougeoir et une bougie.

Au milieu de la banquise, il y a une montagne très haute et toute fine, qu'on appelle le Pic du Pôle. À son sommet, les étoiles se reflètent dedans et ça éclaire partout, tout autour. Cette année-là, il y avait beaucoup de vent. Un vent terrible, un vent étrange, qu'on appelle le bizarre. Chhhui...

MUSIQUE: BLIZZARD

Personne n'osait sortir. Mais le jour de Noël approchait, alors le Père-Noël devait quand même aller préparer les cadeaux.

Elle cherche autour d'elle, puis ouvre la porte de l'armoire dont elle sort une brosse à vaisselle.

PÈRE-NOËL: (Posant ses cadeaux.) Mon bonnet ! Mon bonnet ! Coquin de vent qui a volé mon bonnet !

Elle prend une chaussette de la patte de Grizours.

Viens-là, petit bonnet ! (Le bonnet se pose. Le Père-Noël saute et le bonnet s'envole à nouveau.) Je te tiens ! Ah !

La chaussette s'envole avec le vent et se retrouve coincée sur le pic.

Ah non ! Je vais prendre froid à la tête, et si je tombe malade, il n'y a aura plus personne pour livrer les cadeaux. À l'aide, à l'aide !

DULCIE: Grizours, viens nous aider !

GRIZOURS: Oh, que se passe-t-il ? On ne peut plus hiberner tranquille ici. Tous les douze mois, c'est la même chose.

DULCIE: Viens nous aider, le vent a emporté le bonnet du Père-Noël. Il est coincé sur le Pic du Pôle.

GRIZOURS: J'arrive, j'arrive ! (Il s'arrête net au bord du fauteuil.)

PÈRE-NOËL: Saute !

GRIZOURS: C'est trop haut !

PÈRE-NOËL: Fais un effort !

Dulcie pose une chaise entre le fauteuil et la table basse.

PERSONNAGES

DULCIE

Marie Rasabotsy

LA MAMAN

Carole Croset

LE PÈRE-NOËL

Nicolas Soloy

NB: Tous les autres personnages sont interprétés par des marionnettes et des objets.

Dans l'attente de la venue du facteur, la fillette relit à voix haute les lettres que le Père-Noël lui a envoyées les années précédentes. Les objets de la pièce s'animent au fur et à mesure, devenant les personnages de ces récits fantastiques venus du Pôle Nord. Théâtre d'objets et effets spéciaux, donnent vie à cet univers.

ILLUSTRATION © CLÉMENTINE GUIVARCH'H

La 5^e lettre de Noël



MAMAN

Maman a toujours plein d'idées et beaucoup d'énergie, mais en ce moment, elle est malade.



DULCIE

Dulcie n'a qu'un seul jouet, sa vieux Grizours, mais ce n'est pas grave parce qu'elle s'en fabrique toute seule. Loupiote le lutin est une de ses inventions.



PÈRE-NOËL

Sa barbe regorge d'objets utiles, qu'il s'agisse de revisser un jouet ou de remplacer la pièce perdue du puzzle.

DÉCOR

MONTAGE/ DÉMONTAGE : 2h

DIMENSIONS MINIMALES PLATEAU

L:6m x P:4m x H:3,5m

PRINCIPE

Décor central avec rideau de fond de scène noir ; deux entrées latérales matérialisées par des portes

FICHE TECHNIQUE

Entièrement autonome le cas échéant(sonorisation, dispositif lumières), le spectacle peut être installé dans tout type de lieu (théâtre, espace non dédié, salle polyvalente, etc) ; régie autonome le cas échéant : deux circuits 16A

OBJETS RECYCLÉS

De nombreux éléments du décor sont des objets transformés ou recyclés. Quand Dulcie crée ses marionnettes à partir d'objets, elle imite la démarche de sa maman, dont la patte est présente dans l'habitation représentée sur scène.

ILLUSTRATION © CLÉMENTINE GUIVARC'H 2021

La 5^e lettre
de Noël



ATELIERS DE FABRICATION RECYCLAGE ET MANIPULATION

Organisme de formation depuis 2014, Les Anthropologues développent des actions culturelles en lien avec le spectacle, autour du recyclage d'objets du quotidien, la conception de marionnette et leur manipulation.

Ces stages ont un format adaptable en terme de durée et de temporalités. Ils sont destinés au jeune public, mais peuvent être également menés en direction des professionnels (enseignants, animateurs, etc).

Nous contacter pour davantage d'informations.

OBJETS MARIONNETTES :
LE TROLL DES NEIGES-THÉIÈRE, LES PINGOUINS-BOUCHONS, LES LUTINS-JOUETS

**La 5^e lettre
de Noël**

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né de l'envie d'écrire un conte qui explore la magie de Noël, en abordant d'autres facettes que celle du consumérisme. Marionnettes et effets spéciaux, qui constituent pour une bonne part l'ADN de la compagnie Les Anthropologues, forment la base de cet univers.

Deux œuvres phares ont éclairé la naissance de ce projet, à la façon d'un parrain et d'une marraine : un film, "Le Kid" de Chaplin, et particulièrement les séquences dans la maison, que le père inventif a transformé à l'aide de ficelles et de poulies pour en faire un monde à la fois fonctionnel et magique ; et un livre, "Les Lettres du Père-Noël" de JRR Tolkien. En effet, quand ses enfants étaient jeunes, le futur auteur de "Bilbo le Hobbit" et du "Seigneur des Anneaux", s'est évertué à écrire chaque année à ses enfants une lettre venue du Pôle Nord, abordant ainsi l'univers qui sous-tendrait son chef d'œuvre à venir.

Enfin, parler aujourd'hui du Père-Noël et du Pôle ne peut se faire sans parler d'écologie, de réchauffement climatique et de fonte des glaces. C'est ainsi qu'est née "La 5^e lettre de Noël". Ce projet se présente à la manière d'une aventure complète autour de Noël, qui mêle spectacle, réflexion et initiation au recyclage et à la manipulation marionnettique.



ACTIONS CULTURELLES

Plusieurs thèmes sous-tendent l'univers du spectacle. Ils peuvent être préparés en classe en amont de la représentation, et faire l'objet d'un atelier-débat avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

a- Jouets

Depuis la fin de la seconde guerre mondiale, le nombre de jouets proposés sur le marché n'a cessé d'augmenter. Le plastique a remplacé en partie le bois et le métal, et les jouets manuels et mécaniques ont progressivement cédé la place à des jouets qui fonctionnent avec des piles. Dans le même temps, pour abaisser leurs coûts de production, les grandes firmes ont délocalisé les zones de fabrication. L'exploitation de mineurs, le transport et la pollution liée à l'usage des dérivés pétroliers s'ajoutent aux métaux lourds et toxiques nécessaires à la fabrication des piles. Aujourd'hui, l'achat d'un jouet mérite réflexion, et il nous paraît essentiel que les enfants, premiers concernés par ce marché, soient instruits à ce sujet, afin d'être en mesure d'entamer leur propre réflexion.

b- Bouleversement climatique

L'ensemble des aventures que relate le Père-Noël dans ses lettres font écho au réchauffement climatique : fonte des glaces, impact sur les espèces animales, passages fréquents de porte-conteneurs et de bateaux de pêche, etc. Le Pôle-Nord et ses habitants agissent comme une zone témoin de l'impact de l'activité humaine sur l'écosystème planétaire. Chaque lettre est l'occasion d'en découvrir un des aspects.

c) Recyclage

En contrepartie, le spectacle propose une réflexion sur d'autres fonctionnements possibles. Ainsi, la jeune héroïne du spectacle utilise-t-elle de vieux jouets comme son nounours. Elle crée également des marionnettes en assemblant des objets recyclés. Le lutin loupote est fabriqué à partir d'une lampe de poche ; du fil électrique et des perles forment ses mains, un chouchou sa robe et il est coiffé d'une chaussette rayée en guise de bonnet. Un atelier permet d'assembler avec les enfants quelques pistes d'objets recyclés, et de les manipuler. L'interaction enfant-adulte est un des moteurs de cette dynamique.

Les ANTHROPOLOGUES

Arts de la rue et Spectacles

CONCEPTION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Nicolas Soloy

COACH MARIONNETTE

Carole Croset

UNIVERS GRAPHIQUE

Clémentine Guivarc'h

MARIONNETTES & DÉCORS

Les Anthropologues & Les Buses en vol

JEU

DULCIE

Marie Rasabotsy

LA MAMAN

Carole Croset

LE PÈRE-NOËL

Nicolas Soloy



Comédien et metteur en scène depuis plus de 30 ans, **Nicolas Soloy** a adapté plusieurs grands classiques de la littérature jeunesse pour des espaces non dédiés ou atypiques (ruines, parcs & jardins, etc.). Dans chacun de ses spectacles, marionnettes et effets spéciaux côtoient théâtre, cirque et musique, le tout porté par une équipe d'artistes pluridisciplinaires.



Après une formation d'artiste chorégraphique, **Carole Croset** découvre les plateaux de télévision, où elle pratique le métier de marionnettiste aux "Guignols de l'Info" durant vingt-cinq ans. Son expérience professionnelle lui offre des postes de responsable de casting et conseillère technique en manipulation.



Marie Rasabotsy collabore avec les Anthropologues depuis 2018. Autrice, comédienne, marionnettiste, et chanteuse, elle a notamment interprété Wendy dans "Peter Pan" et Le Chat dans "Les Aventures de Pinocchio". Adeptes des écritures contemporaines, elle co-dirige sa propre compagnie, le Collectif Archibald.



CI-DESSUS, MASQUES RÉALISÉS PAR JULIETTE PRILLARD POUR "LES AVENTURES DE PINOCCHIO" (© LES ANTHROPOLOGUES 2019)

La 5^e lettre
de Noël



LES ANTHROPOLOGUES

ARTS DE LA RUE ET SPECTACLES

Association loi 1901
Siret n°42338385000041
NAF 9001Z

ÉTABLISSEMENT
9 rue de la Prée

18260 SUBLIGNY

CONTACT
07 77 49 69 83
production@anthropologues.com

SITE WEB
www.anthropologues.com

LES BUSES EN VOL

MARIONNETTES

Association Loi 1901
Siret n°83518787300012
NAF 9001Z

SIÈGE SOCIAL
Les Buses en Vol
Beauregard
18140 HERRY

CONTACT
06 07 62 06 50
lesbusesenvol@gmail.com

SITE WEB
www.lesbusesenvol.fr



LES ANTHROPOLOGUES - DIRECTION ARTISTIQUE NICOLAS SOLOY

En raison d'une formation initiale d'artiste chorégraphique, Nicolas Soloy a développé une sensibilité particulière pour le son et le mouvement. L'expérience de l'écriture pour la radio et pour le cinéma d'animation, l'ont amené à nourrir ses spectacles d'un univers sonore et musical très présent. Les compositeurs et musiciens dont il s'entoure, s'attachent à croiser, au sein de leur composition, de la matière sonore issue du quotidien et de la musique à proprement parler. Cette dimension sonore de l'écriture accompagne des dispositifs, où le texte partage sa place avec le langage du corps. C'est pourquoi il aime s'entourer d'artistes qui ont une bonne pratique du mouvement, et qui excellent dans plusieurs disciplines : théâtre, danse, acrobatie, musique, marionnette, pyrotechnie, escrime, cascade...

Il a écrit et porté à la rue plus de soixante spectacles, allant du solo à des grandes formes fixes ou déambulatoires, mobilisant jusqu'à une centaine de techniciens et d'artistes de tous horizons. Il a organisé plusieurs événements d'envergure pour l'espace public et a notamment dirigé le Festival d'ars de la rue de Suresnes. Il a dirigé pendant quatre ans le Théâtre de la Noue à Montreuil, lieu spécialisé dans la programmation jeune public. Ses spectacles sont conçus pour un public familial, au sens noble du terme. La superposition de plusieurs niveaux de lecture, permet aux parents comme aux enfants de trouver leur content. Si l'enfant peut goûter le plaisir de la découverte, et le bonheur de partager avec ses parents une même aventure culturelle, l'adulte apprend à réappropriser les émotions de l'enfant qui est en toujours lui. Souvent interactifs, ses spectacles aiment jouer avec la fragile frontière qui sépare l'acteur du spectateur.



LES BUSES EN VOL - DIRECTION ARTISTIQUE CAROLE CROSET

Passionnée par la danse et le mouvement sous toutes ses formes, Carole Croset a fréquenté les meilleures écoles de danse parisiennes et le conservatoire de Vitry-sur-Seine sous la direction de Michel Caserta.

Son parcours la conduit sur les plateaux de télévision où elle apprend le métier de marionnettiste aux "Guignols de l'Info" durant 25 ans. Son expérience professionnelle lui offre des postes de responsable de casting et de conseillère technique en manipulation.

Elle met ses talents artistiques au service d'émission télé pour les enfants (Les Minikeums), dans la publicité (Lustucru, les Poulets Gaulois, Butagaz, Sucre Candy, Farine Francine, etc) et le cinéma ("La Sociologue et l'Ourson").

Son intérêt pour la danse ne la quitte pas et la pousse à la création du spectacle "Le Voleur de Soleil" qui allie la danse et la marionnette (Création de la compagnie La Main Gauche).

L'aventure se poursuit avec la direction artistique de la compagnie **Les Buses en Vol**, où elle propose des spectacles tout public et jeune public, des stages de manipulation pour amateurs et professionnels, ainsi que des activités à la carte.



LES ANTHROPOLOGUES EN CHIFFRES, C'EST...

En tournée (données 2022) :

- 19 salariés artistes et techniciens
- 6 000 spectateurs pour 35 représentations
- 7 spectacles en tournée, dont 3 reprises
- 2 créations sur mesure
- 1 projet en développement
- 1 projet cinéma avec l'hôpital de jour d'Orly
- 1 film documentaire projeté en salle (cinéma le Méliès Montreuil)
- 20 partenaires (DRAC, Préfecture, Conseil Départemental, 9 villes, 1 hôpital, 1 cinéma, 3 théâtres, 1 festival)

En Seine-Saint-Denis (données 2022) :

- 4 000 spectateurs pour 24 représentations
- 32 partenaires (1 ville, 3 théâtres, 1 Préfecture, 1 Conseil Départemental, 8 écoles élémentaires, 1 collège, 3 centres sociaux, 1 bibliothèque, 1 cinéma, 12 centres de loisirs)

CROCODILE ET SIRÈNES - "PETER PAN - VOYAGE EN UCHRONIE" (PHOTO AURÉLIE GIORDANO © LES ANTHROPOLOGUES 2018)

20 ANS D'EXISTENCE, PLUS DE 20 SPECTACLES VUS PAR PLUS DE 100 000 SPECTATEURS

- "L'Enfant de la Nuit" – Création 2011 – vu par plus de 5500 spectateurs au cours de 23 représentations - Production : Ministères de l'Écologie et de l'Agriculture, ONF, Muséum national d'Histoire naturelle, CNRS - Budget : 40 K€
- "Alice dans les rues" – Création 2014 – vu par plus de 12000 spectateurs au cours de 40 représentations - Production : préachats, villes de Montreuil, Montmorency, Choisy le Roi, Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux, département de l'Oise - Budget : 55 K€
- "Les Voyages de Gulliver" – Création 2015 – vu par plus de 5000 spectateurs au cours de 32 représentations - Production : département de l'Oise, ville de Montreuil - Budget : 45 K€
- "Film de guerre : Paie ton canon !" Création 2015 – vu par plus de 1000 spectateurs au cours de 8 représentations - Production : SACD/DGCA (Écrire pour la rue), ville de Montreuil, région IDF, Nil Obstrat - Budget : 30 K€

- "Cairn, une aventure préhistorique" – Création 2017 – vu par plus de 3500 spectateurs au cours de 9 représentations - Production : préachats, Neanderland Biennale (Mettmann – Allemagne), Neandertal Museum, Festival Ulica (Cracovie – Pologne), Festival les Éclectiques (Carvin – France) - Budget : 25 K€
- "Peter Pan, Voyage en Uchronie" – Création 2018 – vu par plus de 3000 spectateurs au cours de 10 représentations - Production : département de l'Oise, ville de Montreuil, Spedidam, Adami - Budget : 60 K€
- "Les Aventures de Pinocchio" – Création 2019 – vu par plus de 5000 spectateurs au cours de 11 représentations - Production : département de l'Oise, ville de Montreuil, Spedidam - Budget : 55 K€



ÉDUCATION POPULAIRE

Si la rue est le terrain de jeu privilégié par les Anthropologues, c'est parce que l'espace public est un lieu dont chacun peut s'emparer. Supprimer le 4e mur et impliquer le spectateur dans la représentation propose un autre modèle social, celui d'un monde où l'action politique est collective. Il n'y a pas de barrière de classe sociale infranchissable, contrairement au modèle proposé en salle de spectacle, dans lequel le spectateur passif, assiste à la représentation depuis une place qu'il n'a pas le droit de quitter. C'est une des bases du spectacle de rue ; c'est ce qui explique l'aspect interactif et immersif des spectacles des Anthropologues. L'action territoriale entre dans la dynamique intrinsèque de leur démarche artistique. En reconnaissance de leur implication, Les Anthropologues bénéficient depuis février 2022 de l'agrément Jeunesse et Éducation Populaire de la Seine-Denis.

LA VILLE EST UN THÉÂTRE

Les Anthropologues développent des projets à fort ancrage territorial, en lien avec les collectivités locales et des acteurs de quartiers (centres sociaux, hospitaliers, associations, habitants). Des démarches au long cours, restituées à travers spectacles de rue, docu-fictions, court-métrages, webséries, expositions photographiques. Forts de presque 25 années d'expérience, les Anthropologues ont bénéficié de nombreux soutiens, depuis les plus hauts sommets de l'état, jusqu'à des partenariats privés en passant par les collectivités territoriales.



LES ANTHROPOLOGUES

ARTS DE LA RUE & SPECTACLES

7 rue des Caillots 93100 Montreuil - 9 rue de la Prée 18260 Subligny

Association Loi 1901 assujettie à la T.V.A. - Code APE n° 90.01Z - SIREN n° 423 383 850 – TVA intra. FR00 423 383 850

Licence n° L-R-22-11748

www.anthropologues.com

Mail : contact@anthropologues.com - Tél : +33 7 77 49 69 83